

**ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**

***PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO***  
***Docente Donatella Signetti***  
***Classe 4B***  
***Materia Italiano***

**Testo: Claudio Giunta, Cuori Intelligenti, DEA scuola voll. 2A-2B**

**Ludovico Ariosto**

La vita

L'Orlando Furioso:

Il Proemio

Il canto I – la selva

La follia di Orlando: canto XXIII – XXIV

**Torquato Tasso**

La Gerusalemme liberata:

Proemio

Il duello tra Tancredi e Clorinda

Epica e romanzo a confronto

**Niccolò Machiavelli**

La vita e le idee

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe

La dedica

Cap. I “Quanti siano i generi di principato...” – Cap. VI – Cap. XV - Cap. XVIII - Cap. XX - Cap. XXVI

La mandragola

**Guicciardini**

La vita

I Ricordi: 6 -114 -110 -30 - 28 - 134

## L'età del Barocco

### Quadro storico-culturale. Il Seicento, un secolo di trasformazioni.

La poesia lirica barocca

Giovan Battista Marino:

Donna che cuce

Bella schiava

Il poema mitologico: Adone (cenni)

Claudio Achillini

Bellissima spiritata

Galileo Galilei e la "nuova scienza"

La vita

Galileo tra scienza e umanesimo

Le lettere copernicane: Lettera a Benedetto Castelli

Da il Saggiatore: La favola dei suoni

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Credere ad Aristotele o ai propri occhi?"

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte

Miguel de Cervantes e l'alba del romanzo moderno

La vita

Don Chisciotte – L'avventura dei mulini a vento parte I, cap. 8; L'apparizione di Dulcinea, parte II cap. 10

## Il Settecento

Quadro storico-culturale

Un secolo rivoluzionario – L'età dell'Arcadia – L'età dei lumi e la definizione di illuminismo.

Illuminismo europeo

Illuminismo francese

L'enciclopedia; il romanzo filosofico.

Voltaire: Candido – *Bisogna coltivare il proprio giardino*

Montesquieu, "Lettere persiane": Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?

Voltaire, *Relazione sulla messa al bando dei gesuiti dalla Cina: Ridere della religione cristiana*

Enciclopedia: *la voce "Preti"*

Il romanzo nel settecento: una nuova forma di narrazione: Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose* – *La marchesa di Merteuil si confessa*

J.J. Rousseau e l'autobiografia "Confessioni": libro I

Illuminismo italiano

Cesare Beccaria, *La tortura non è degna dell'uomo* da *Dei delitti e delle pene*

Pietro Verri da *Il Caffè: Che cos'è questo caffè?*

Goldoni e la riforma della Commedia

La locandiera (video)

*Mémoires*: In fuga con incomici

Giuseppe Parini: *Il Giorno* (cenni)

Il risveglio del giovin signore (riassunto)

Vittorio Alfieri

La vita

Dalla Vita:

*Introduzione: Parlare di sé*

*"Puerizia": Sviluppo dell'indole ...*

*Il secondo viaggio in Europa*

L'età napoleonica

Neoclassicismo e preromanticismo

J.J. Winklemann, *La bellezza ideale dei Greci: il Laocoonte*

Ugo Foscolo

La vita

Lecture da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* a confronto con *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe

I sonetti:

*A Zacinto*

*Alla sera*

Laboratorio di scrittura:

Analisi del testo

Tema argomentativo

**Dante**

**Inferno:** Canti XXVI, XXXIII

**Purgatorio** Canti I, III

**Piano di lettura, presentazione libri:**

G. Flaubert, Madame Bovary

S. Aleramo, Una donna

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

L. Pirandello, Uno nessuno centomila

F. Kafka, Metamorfosi

F. Kafka, Lettera al padre

F. Kafka, Il processo

V. Woolf, Una stanza tutta per sé

G. Orwell, 1984

R. Bradbury, Fahrenheit 451

C. Pavese, La casa in collina

C. Pavese, Il diavolo sulle colline

C. Pavese, Il mestiere di vivere

Cuneo, lì 15 giugno 2026

Firma del Docente: Donatella Spnith

